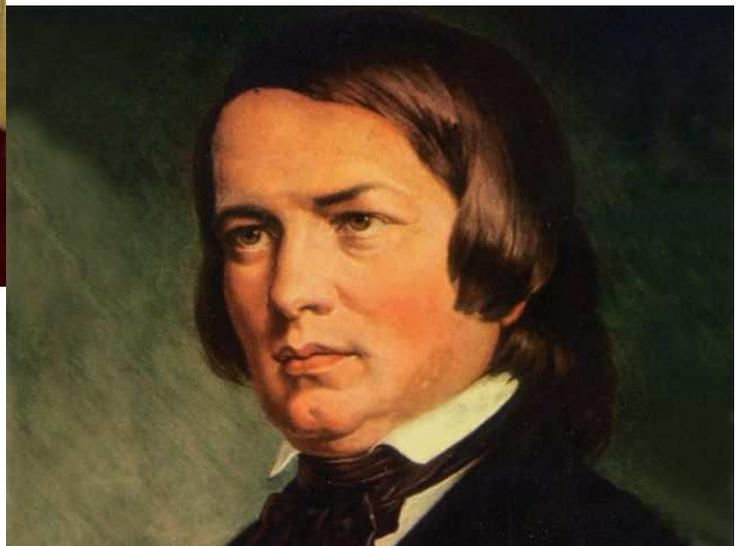


Schubert, Schumann, œuvres entrecroisées



Lorsque le jeune Robert Schumann (1810-1856) découvre la musique de Franz Schubert, le choc est immédiat : les sonorités viennoises extrêmement audacieuses de son aîné (1797-1828) lui inspirent immédiatement la suite de danse Papillons op. 2 faisant directement référence aux innombrables valse, ländler, écossaises et danses variées que composait Schubert

sur le coin d'une table d'un café de Vienne, ou improvisant une soirée chez des amis.



De ces miniatures exquises, il nous reste aujourd'hui quasiment 500 danses et l'on peut imaginer que plusieurs centaines furent perdues, détruites ou tout simplement jamais couchées sur le papier.

La première partie de ce concert entrecroise quelques unes de ces pièces de salon avec les Papillons, que Schumann a imaginé comme une sorte de mini Carnaval ou se croisent les bottes de sept lieues, des princesses polonaises et des arlequins... La Grande Humoresque op.20, œuvre de la maturité pianistique de Schumann, clôt la première grande période de composition, entièrement consacrée à la musique pour piano. Chacune des six parties de l'œuvre est construite en arche, alternant des caractères différents pour retrouver à la fin celui du début. D'une grande poésie, et

d'une immense force expressive, elle se situe dans la lignée de la Fantaisie op.17 ou des Kreisleriana op.16.

La seconde partie de ce programme est consacrée à la Grande sonate en ré majeur D.840 de Schubert (composée en 1826) une œuvre joyeuse et énergique, où le compositeur, en pleine possession de ses moyens célèbre une dernière fois la vie avant que la maladie et la mort ne viennent hanter la fin de sa courte vie (1827-1828)



Franz Schubert (1797-1828)

Valses

Ländler

Ecossaises

Robert Schumann (1810-1856)

Papillons op.2

Grande Humoreske en si bémol majeur op.20

* * * * *

Franz Schubert

Grande Sonate en Ré majeur D.840

Allegro molto

Andante

Tempo di minuetto

Allegretto



SIMON ZAOUI, piano

Le jeune pianiste à révéler sur la scène française et à l'international